

DIGITALART

DIGITALART VINCE IL "CERAMICS DESIGN AWARD"

DIGITALART wins the
"Ceramics Design Award"

DIGITALART gewinnt den
"Ceramics Design Award"

DIGITALART gagne le prix
"Ceramics Design Award"

DIGITALART получил приз
"Ceramics Design Award"



ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



La collezione **Digitalart** è stata insignita del prestigioso "Ceramics Design Award".

Il riconoscimento è nato dalla collaborazione tra il Salone e ADI – Associazione per il Disegno Industriale – per valorizzare i prodotti più innovativi del comparto ceramico italiano.

Digitalart è stata premiata per essere stata in grado di "reinventare letteralmente il supporto ceramico, trasformando texture bidimensionali in tridimensionali, con risultati accattivanti quanto funzionali".

Grazie a questo riconoscimento, la collezione Digitalart entrerà nella preselezione per l'ADI Design Index 2016, la pubblicazione annuale di ADI che raccoglie il miglior design italiano messo in produzione; i prodotti selezionati per l'Index concorreranno al Compasso D'Oro, il più autorevole premio mondiale di design.

The collection **Digitalart** was awarded the prestigious "Ceramics Design Award". The award comes from a collaboration between the exhibition and ADI - Association for Industrial Design - to highlight the most innovative products of the Italian ceramic industry.

Digitalart was rewarded for being able to "literally reinvent the ceramic material, transforming two-dimensional texture into three-dimensional, with eye-catching and functional results."

Thanks to this recognition, the collection **Digitalart** will enter the pre-selection for the **ADI Design Index 2016**, the annual publication of ADI that collects the best Italian design put into production. The products selected for the Index will be entered for the "Compasso d'Oro", the most authoritative global design prize.

Die Kollektion **Digitalart** wurde mit dem Luxuspreis "Ceramics Design Award" ausgezeichnet.

Die Anerkennung entstand von der Mitarbeit von Salone und ADI – Associazione per il Disegno Industriale (Verband der industriellen Zeichnung) – zur Aufwertung der innovativen Produkte im italienischen Keramikbereich. **Digitalart** wurde damit ausgezeichnet, denn es war im Stande, "den Keramikträger wörtlich neu zu erfinden, und verarbeitete dabei zweidimensionale Texturen zu dreidimensionalen, und das mit gewinnenden aber funktionellen Ergebnissen".

Dank dieser Anerkennung kommt die Kollektion **Digitalart** in die Vorauswahl von **ADI Design Index 2016**, d.h. die jährliche Veröffentlichung von ADI, die das beste italienische hergestellte Design sammelt; die für den Index ausgewählten Produkte bewerben sich um den **Compasso D'Oro**, und zwar den einflussreichsten Weltpreis fürs Design.

La gamme **Digitalart** gagne le prix "Ceramics Design Award".

Ce prix sort de la collaboration entre le Cersaie et ADI – Association pour le Design Industriel – pour mettre en valeur les produits les plus innovant du secteur céramique italien.

Digitalart a remporté le prix pour avoir été en mesure de "réinventer le support céramique, en transformant un design Bidimensionnel en Tridimensionnel, avec un résultat accrocheurs comme fonctionnels".

Grâce a ce prix, la collection **Digitalart** rentre dans la présélection pour le **ADI Design Index 2016**, la publication annuelle ADI qui groupe le meilleur design industriel; les produits sélectionnés pour l'Index vont participer au **Compasso D'Oro**, le plus célèbre prix mondial du design.

Коллекция **Digitalart** получила престижный приз "Ceramics Design Award".

Признание было получено благодаря сотрудничеству между Салоном и ADI – (Ассоциация Промышленного Рисунка) – чтобы отметить наиболее инновационные изделия итальянской отрасли керамической промышленности.

Digitalart была отмечена за её "полное перевоплощение керамики, преобразуя двухмерную структуру в трёхмерную, с дерзкими и функциональными результатами".

Благодаря настоящей премии коллекция **Digitalart** получит номинацию на **ADI Design Index 2016**, ежегодное издание ADI, в котором собрано лучшее из итальянского дизайна, выпущенного в производство; выбранные продукты будут бороться за **Compasso D'Oro**, самую престижную премию мирового дизайна.

IL PRIMO EFFETTO TESSUTO REALIZZATO SU UNA SUPERFICIE CERAMICA STRUTTURATA TRIDIMENSIONALE

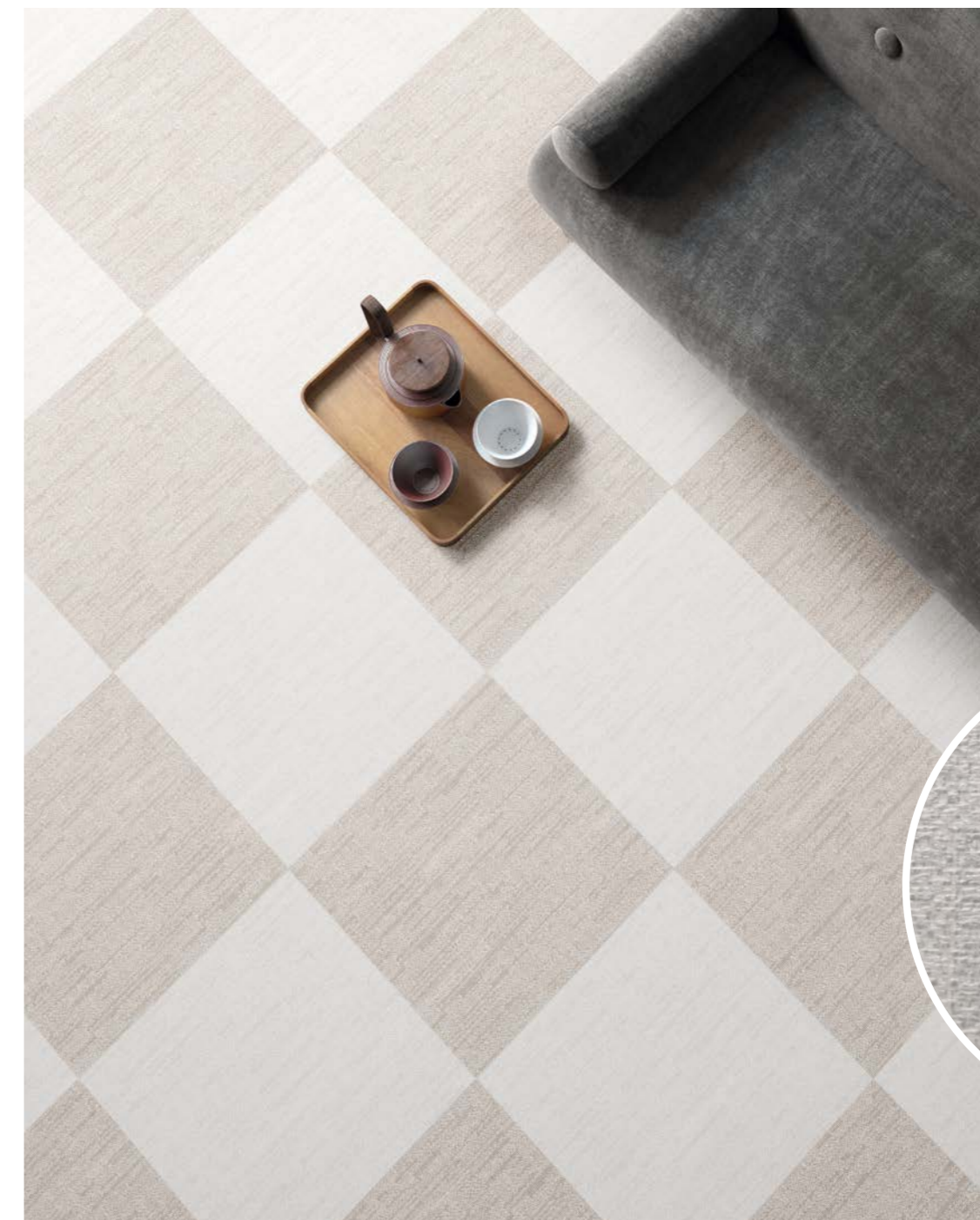
The first fabric effect made on a ceramic surface with three-dimensional texture

Der erste gewebeähnliche Effekt auf einer Keramikoberfläche mit 3D-Struktur

Le premier carrelage avec effet de tissu sur une surface céramique structurée

Первый эффект ткани, реализованный на трёхмерной структурированной керамической поверхности

Questa collezione fa parte del progetto che raccoglie la nuova gamma di prodotti Ceramica Sant'Agostino realizzati con l'innovativo sistema di stampa digitale a getto di inchiostro. Appositamente progettata per l'industria ceramica, questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione di qualsiasi elemento grafico, naturale o artistico, garantendo risultati tecnici ed estetici straordinari. Determinante è la definizione di stampa: perfetta in ogni dettaglio, anche nel caso di superfici strutturate con rilievi pronunciati, si estende sull'intera superficie della mattonella, fino all'estremità dei bordi. La stampa digitale è una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.



This collection is part of the project that includes the new range of Ceramica Sant'Agostino products made with the innovative inkjet digital printing. Especially designed for the ceramic industry, this technology allows endless possibilities for reproduction of any artwork, natural or artistic, ensuring extraordinary technical and aesthetic results. The key point is the definition of printing: perfect in every detail, even in the case of structured surfaces with pronounced peaks; it extends over the entire surface of the tile up to the edges. Digital printing is a clean technology: the inks are used 100% without generating residual wastage.

Diese Kollektion ist Teil des Projekts das die neue, mit dem innovativen digitalen Tintenstrahl-Drucksystem hergestellte Produktpalette von Ceramica Sant'Agostino umfasst. Diese Technologie wurde speziell für die Keramikindustrie hergestellt und bietet unendlich viele Möglichkeiten für die Reproduktion beliebiger grafischer Elemente, egal ob natürliche oder künstlerische, und garantiert außergewöhnliche technische und ästhetische Ergebnisse. Die Druckauflösung ist von grundlegender Bedeutung: perfekt in jedem Detail, erstreckt sie sich auch bei stark strukturierten Oberflächen über die gesamte Oberfläche der Fliese bis hin zum Ende der Außenränder. Der digitale Druck stellt eine umweltfreundliche Technologie dar: die Tinte wird zu 100% aufgebraucht und es fallen keine Abfälle an.

Cette collection se situe dans le projet qui comprend la nouvelle gamme produits de Ceramica Sant'Agostino fabriqué avec la dernière technologie numérique d'impression à jet d'encre. Elle a été développée spécifiquement pour l'industrie céramique, cette technologie permet de reproduire un nombre illimités des éléments graphiques de tout typologie, naturelle ou artistique, assurant résultats techniques et esthétiques extraordinaires. La définition d'impression elle est déterminant : parfaite dans chaque détail, Egalement dans le cas des surfaces très structurées, le décor se développe sur toute la superficie du carreau et sur ses bords. La technologie numérique d'impression à jet d'encre, est une technologie propre : les encres sont utilisées au 100%, sans générer des déchets.

Эта коллекция является частью проекта который включает в себе новейшую гамму продукции компании Ceramica Sant'Agostino, которая выполнена с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология предоставляет неограниченные возможности воспроизведения различных образов, естественных или художественных, в графике, гарантируя великолепные по технике и красоте результаты. основополагающей является высокая чёткость печати: превосходная во всех деталях, в том числе в случае ярко выраженной рельефной поверхности, она доходит до самых концов плитки. Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100%, без создания отработанных материалов.



Digitalart White 6060, Digitalart Grey 1060, Digitalart Ecrù 1060



Digitalart Mix 9090
Digitalart Grey 60120



Digitalart Ecrù 1560, Digitalart White 1560, Digitalart Grey 1560
Digitalart Denim 6060



Digitalart White 1060, Digitalart Grey 1060, Digitalart Ecrù 1060, Digitalart Denim 1060, Digitalart Night 1060



Digitalart White 3060, Plus Mix



White



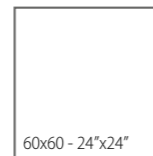
90x90 - 36"x36"

Digitalart White 9090
CSADIAWH90



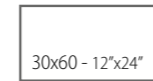
60x120 - 24"x48"

Digitalart White 60120
CSADIAWH12



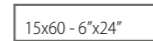
60x60 - 24"x24"

Digitalart White 6060
CSADIAWH60



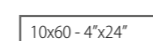
30x60 - 12"x24"

Digitalart White 3060
CSADIAWH30



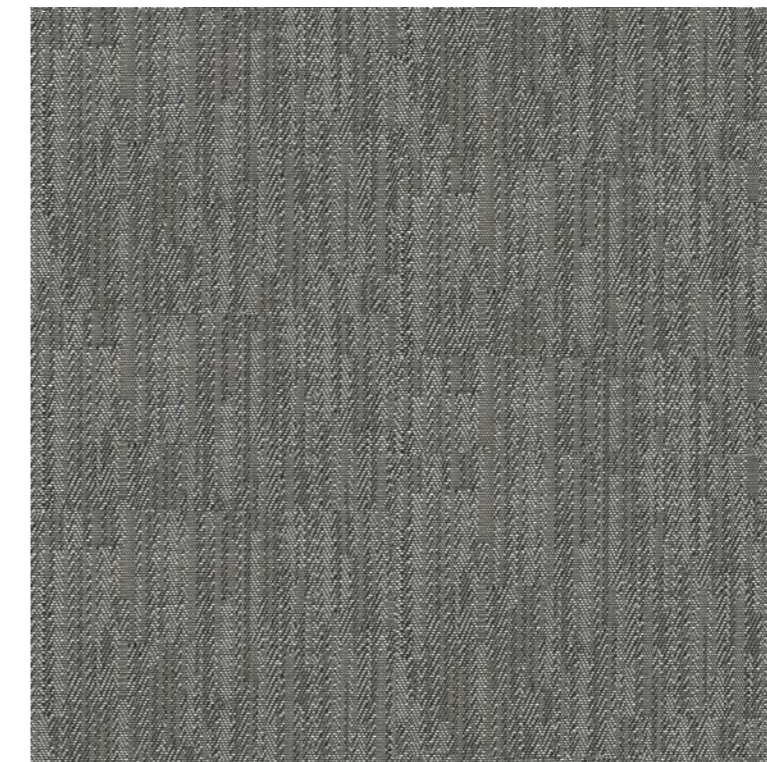
15x60 - 6"x24"

Digitalart White 1560
CSADIAWH15

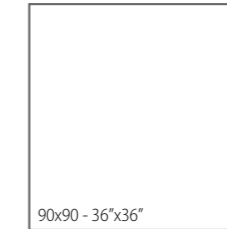


10x60 - 4"x24"

Digitalart White 1060
CSADIAWH10



Grey



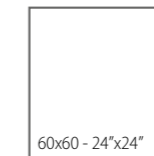
90x90 - 36"x36"

Digitalart Grey 9090
CSADIAGR90



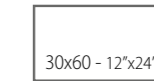
60x120 - 24"x48"

Digitalart Grey 60120
CSADIAGR12



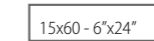
60x60 - 24"x24"

Digitalart Grey 6060
CSADIAGR60



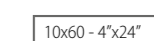
30x60 - 12"x24"

Digitalart Grey 3060
CSADIAGR30



15x60 - 6"x24"

Digitalart Grey 1560
CSADIAGR15



10x60 - 4"x24"

Digitalart Grey 1060
CSADIAGR10

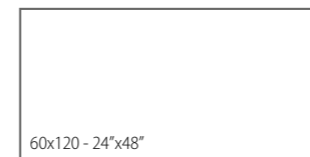


Ecrú



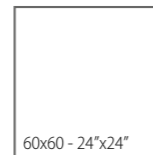
90x90 - 36"x36"

Digitalart Ecrú 9090
CSADIAEC90



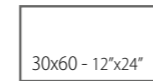
60x120 - 24"x48"

Digitalart Ecrú 60120
CSADIAEC12



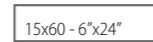
60x60 - 24"x24"

Digitalart Ecrú 6060
CSADIAEC60



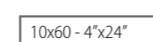
30x60 - 12"x24"

Digitalart Ecrú 3060
CSADIAEC30



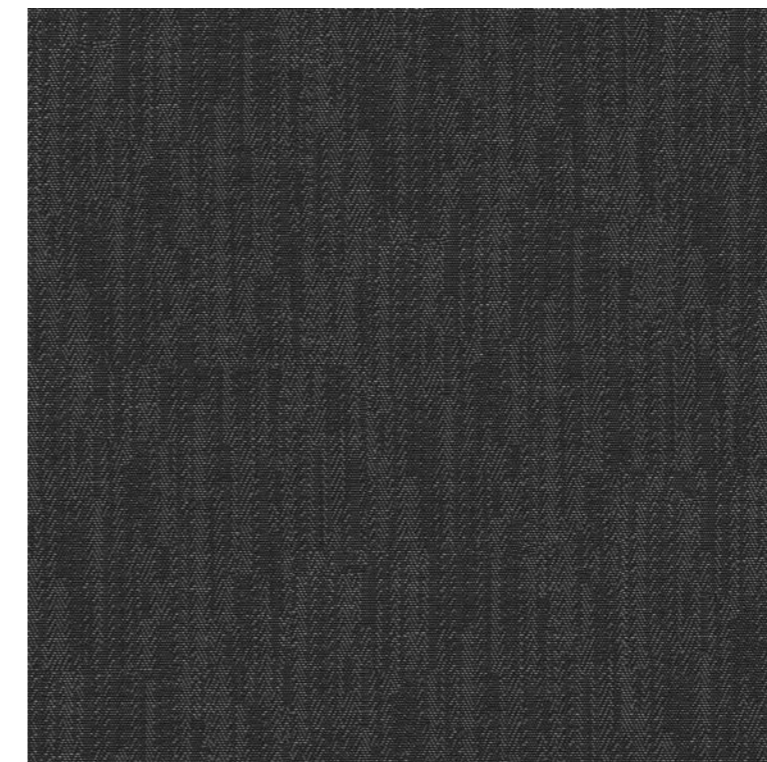
15x60 - 6"x24"

Digitalart Ecrú 1560
CSADIAEC15

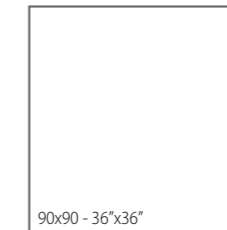


10x60 - 4"x24"

Digitalart Ecrú 1060
CSADIAEC10

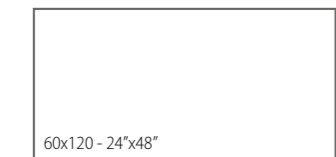


Night



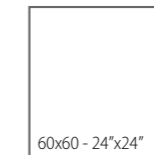
90x90 - 36"x36"

Digitalart Night 9090
CSADIANI90



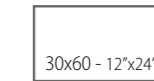
60x120 - 24"x48"

Digitalart Night 60120
CSADIANI12



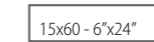
60x60 - 24"x24"

Digitalart Night 6060
CSADIANI60



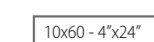
30x60 - 12"x24"

Digitalart Night 3060
CSADIANI30



15x60 - 6"x24"

Digitalart Night 1560
CSADIANI15

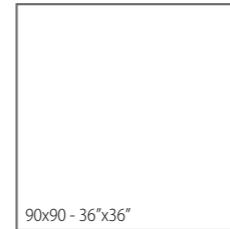


10x60 - 4"x24"

Digitalart Night 1060
CSADIANI10

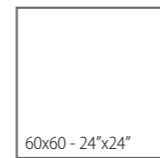


Denim



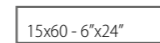
90x90 - 36"x36"

Digitalart Denim 9090
CSADIAD90



60x60 - 24"x24"

Digitalart Denim 6060
CSADIAD60



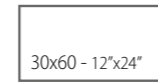
15x60 - 6"x24"

Digitalart Denim 1560
CSADIAD15



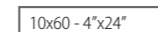
60x120 - 24"x48"

Digitalart Denim 60120
CSADIAD12



30x60 - 12"x24"

Digitalart Denim 3060
CSADIAD30



10x60 - 4"x24"

Digitalart Denim 1060
CSADIAD10

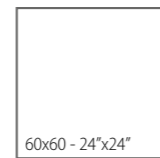


Mix



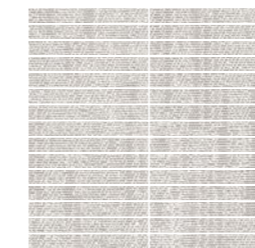
90x90 - 36"x36"

Digitalart Mix 9090
CSADIAMX90



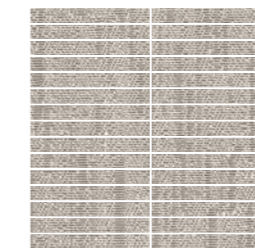
60x60 - 24"x24"

Digitalart Mix 6060
CSADIAMX60



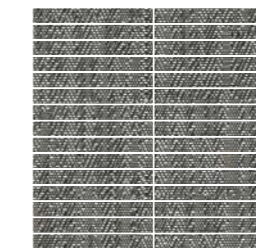
30x30 - 12"x12"

Plus White
CSAPLUWH30



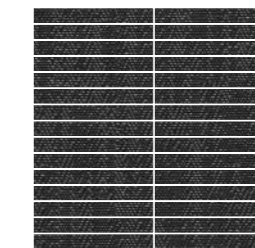
30x30 - 12"x12"

Plus Ecrú
CSAPLUEC30



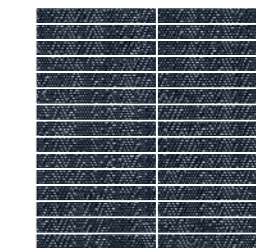
30x30 - 12"x12"

Plus Grey
CSAPLUGR30



30x30 - 12"x12"

Plus Night
CSAPLUNI30



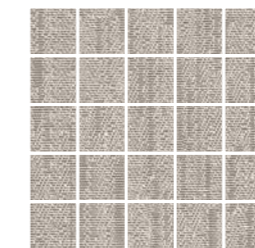
30x30 - 12"x12"

Plus Denim
CSAPLUDE30



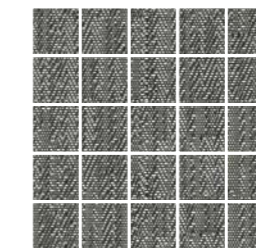
30x30 - 12"x12"

Mosaico Digitalart White
CSAMDASH30



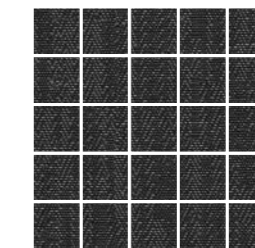
30x30 - 12"x12"

Mosaico Digitalart Ecrú
CSAMDAEC30



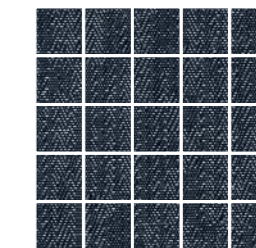
30x30 - 12"x12"

Mosaico Digitalart Grey
CSAMDAGR30



30x30 - 12"x12"

Mosaico Digitalart Night
CSAMDANI30



30x30 - 12"x12"

Mosaico Digitalart Denim
CSAMDAD30



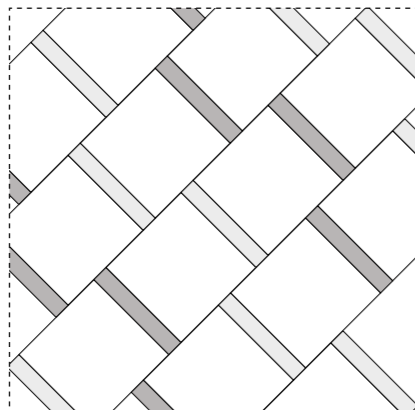
30x30 - 12"x12"




Plus Mix
CSAPLUMX30





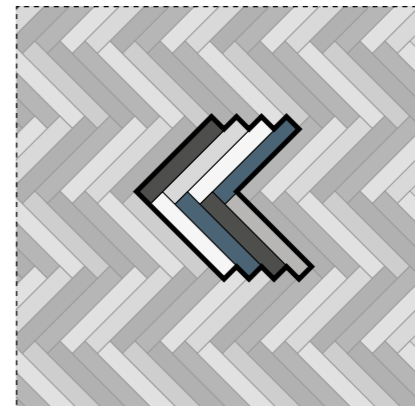
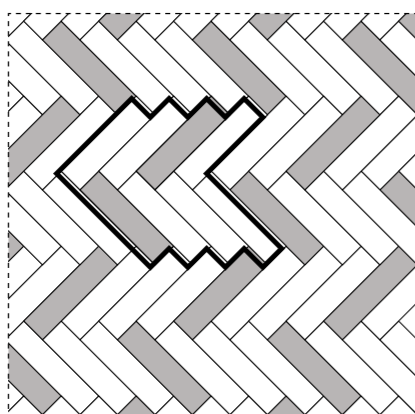
30x30 - 12"x12"


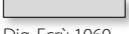



Mosaico Digitalart Mix
CSAMDAMX30

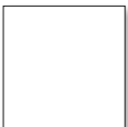




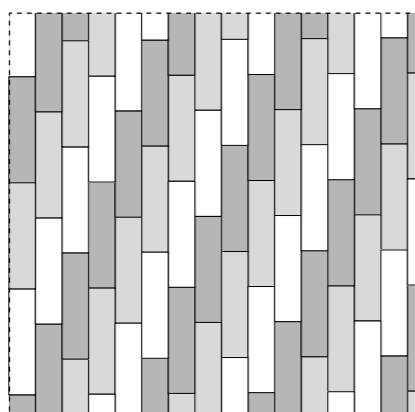
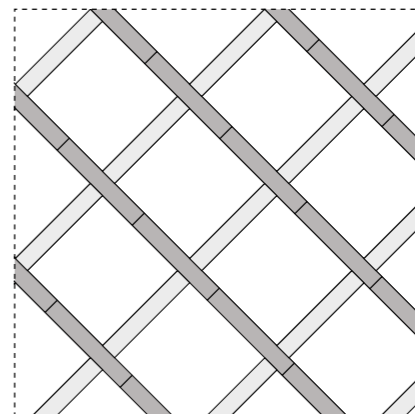
Schema posa / Laying pattern		n. 01	
Formato - Size	>	%	
 60 x 60 - 24" x 24"	>	85,8%	
Dig. White 6060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	7,1%	
Dig. Grey 1060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	7,1%	
Dig. Ecrù 1060			




Schema posa / Laying pattern		n. 02	
Formato - Size	>	%	
 15 x 60 - 6" x 24"	>	25%	
Dig. Grey 1560			
 15 x 60 - 6" x 24"	>	75%	
Dig. White 1560			

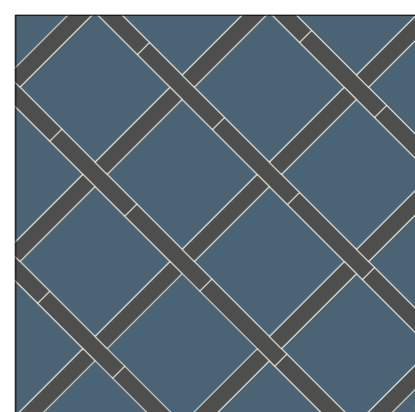




Schema posa / Laying pattern		n. 05	
Formato - Size	>	%	
 10 x 60 - 4" x 24"	>	25%	
Dig. White 1060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%	
Dig. Ecrù 1060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%	
Dig. Grey 1060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	25%	
Dig. Night 1060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	25%	
Dig. Denim 1060			

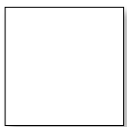


Schema posa / Laying pattern		n. 06	
Formato - Size	>	%	
 60 x 60 - 24" x 24"	>	75%	
Dig. White 6060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%	
Dig. Grey 1060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%	
Dig. Ecrù 1060			

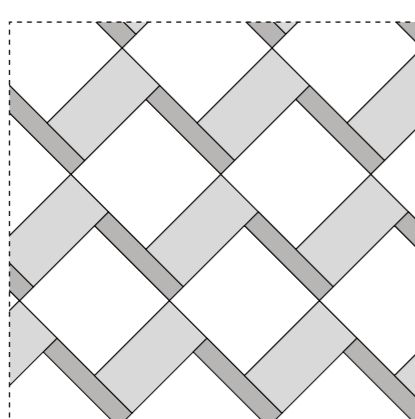





Schema posa / Laying pattern		n. 03	
Formato - Size	>	%	
 15 x 60 - 6" x 24"	>	33,3%	
Dig. White 1560			
 15 x 60 - 6" x 24"	>	33,3%	
Dig. Grey 1560			
 15 x 60 - 6" x 24"	>	33,3%	
Dig. Ecrù 1560			

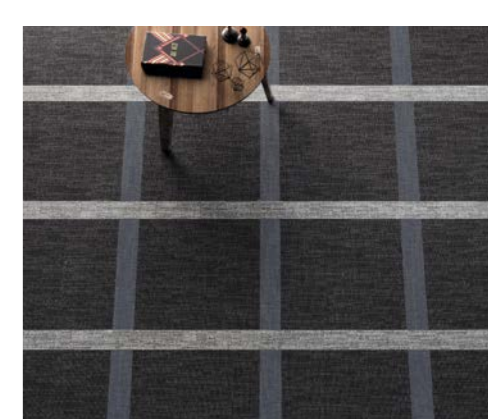
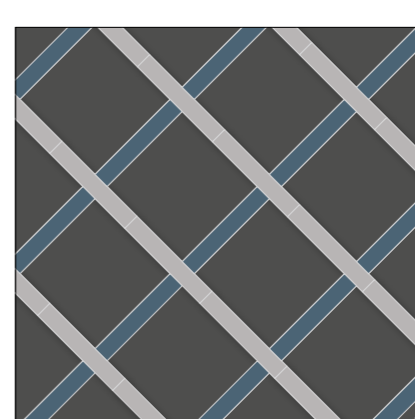


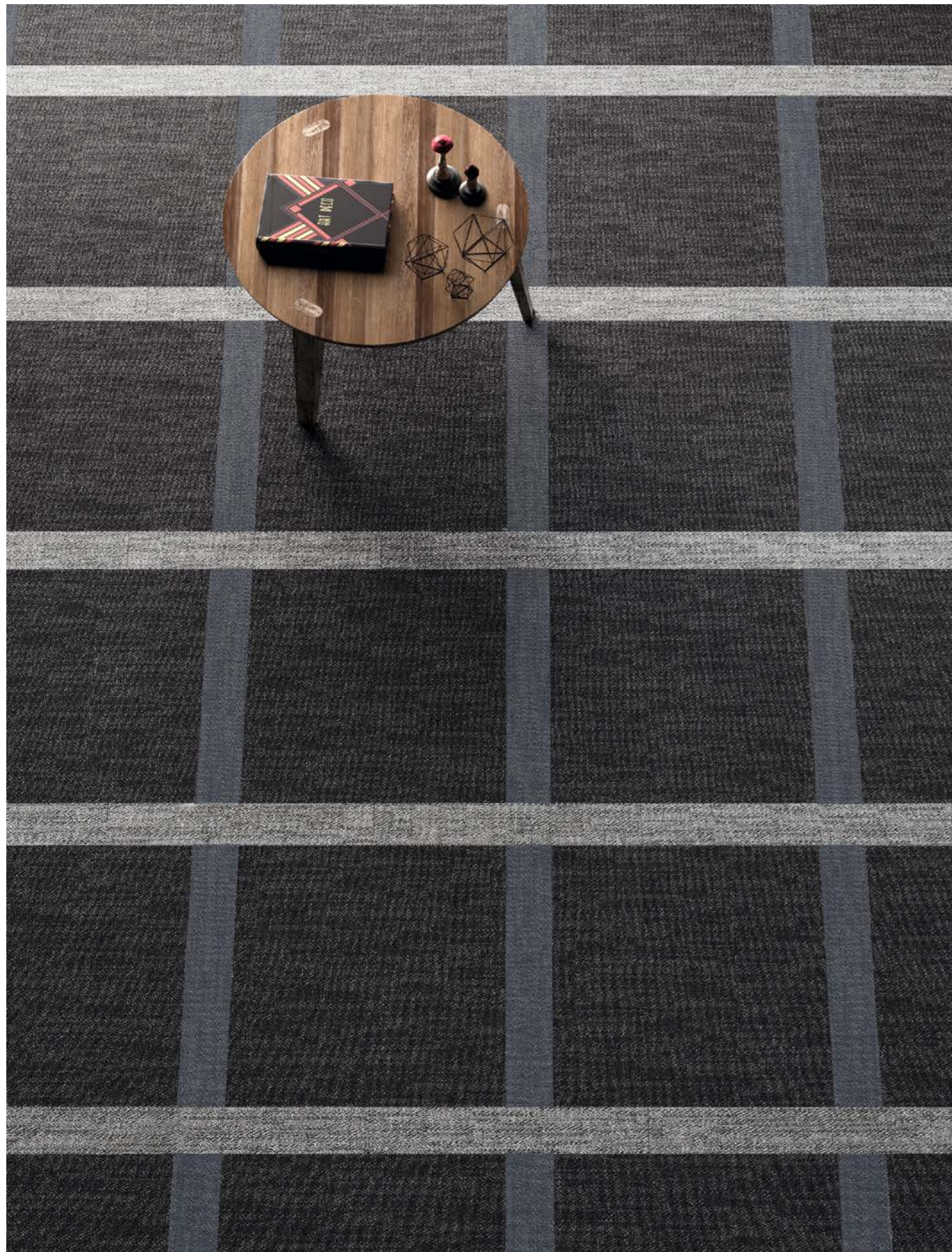
Schema posa / Laying pattern		n. 07	
Formato - Size	>	%	
 60 x 60 - 24" x 24"	>	75%	
Dig. Denim 6060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	25%	
Dig. Night 1060			

Schema posa / Laying pattern		n. 04	
Formato - Size	>	%	
 60 x 60 - 24" x 24"	>	60%	
Dig. White 6060			
 30 x 60 - 12" x 24"	>	30%	
Dig. Ecrù 3060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	10%	
Dig. Grey 1060			



Schema posa / Laying pattern		n. 08	
Formato - Size	>	%	
 60 x 60 - 24" x 24"	>	75%	
Dig. Night 6060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%	
Dig. Denim 1060			
 10 x 60 - 4" x 24"	>	12,5%	
Dig. Grey 1060			





Digitalart Night 6060
Digitalart Grey 1060
Digitalart Denim 1060

Informazioni Tecniche

Technical Data

Technische Daten

Information Techniques

Техническая Информация

Pezzi speciali - Special Pieces - Spezial-Stücke - Pièces Spéciales - Специальных Элементов



33x120 - 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx Digitalart

White	CSAGASDH12
Ecrú	CSAGASDE12
Grey	CSAGASDY12
Night	CSAGASDT12
Denim	CSAGASDD12



33x120 - 13"x48"

Gradone 120 Digitalart

White	CSAGDAWH12
Ecrú	CSAGDAEC12
Grey	CSAGDAGR12
Night	CSAGDANI12
Denim	CSAGDADE12



33x120 - 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx Digitalart

White	CSAGADDH12
Ecrú	CSAGADDE12
Grey	CSAGADDD12
Night	CSAGADDT12
Denim	CSAGADDD12



9,5x60 - 3 7/8"x24"

Battiscopa Digitalart/60

White	CSABDAWH60
Ecrú	CSABDAEC60
Grey	CSABDAGR60
Night	CSABDANI60
Denim	CSABDADE60



8,5x90 - 3"x36"

Battiscopa Digitalart/90

White	CSABDAWH90
Ecrú	CSABDAEC90
Grey	CSABDAGR90
Night	CSABDANI90
Denim	CSABDADE90



1,5x30 - 3/4"x12"

Quarter Round Digitalart

White	CSAQRDAW30
Ecrú	CSAQRDAE30
Grey	CSAQRDAG30
Night	CSAQRDAN30
Denim	CSAQRDAD30

Imballi e pesi - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

Formato Size Format форматы (cm)	Box				Pallet			Montato su rete On net Auf Netz Sur trame Собрана на сетке	Nome Name Nom Название	Formato Size Format форматы (cm)	Pzz./Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор.	Pzz./Comp. Pcs/Set Stck/Set Pcs/Boite Штук в композиции	Comp./Scat. Set/Box Set/Kart. Set/Boite Композиций в коробке	Pannelli/Scat. Panels/Box Paneele/Kart. Paneele/Boite Панелей в коробке
	Pzz./Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор.	Mq/Scat. Sqm/Box Qm/Kart. M/Boite Кв.м/Кор.	Kg/Scat. Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boite Кг в/кор.	Kg/Mq Kg/Sqm Kg/Qm Kg/Mc Кг в/Кв.м	Scatole Boxes Kart. Boites Коробок в палете	Mq Sqm Qm Mc Кв.м	Kg Kg в палете							
60x120	2	1,44	31,7	22	20	28,8	634		Battiscopa/60	9,5x60	14			
90x90	1	0,81	17,8	22	36	29,16	641		Battiscopa /90	8,5x90	6			
60x60	4	1,44	31,7	22	30	43,2	951		Gradone 120	33x120	2			
30x60	7	1,26	27,7	22	32	40,32	886		Ang Grad 120 Sx	33x120	1			
15x60	14	1,26	27,7	22	32	40,32	886		Ang Grad 120 Dx	33x120	1			
10x60	18	1,06	23,3	22	48	50,88	1.118		Quarter Round	1,5x30	42			
30x30	Mosaico	6	0,54	11,3	20,9	60	678	<						
30x30	Plus	6	0,54	11,3	20,9	60	678	<						

Consigli per la posa - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:	Considering the characteristics of this series we suggest:	Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:	Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:	В силу характеристик данной серии рекомендуется:																																																												
<ul style="list-style-type: none"> Fuga 2mm Per i formati 30x60, 15x60 e 10x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4 Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5 Colore fuga 	<ul style="list-style-type: none"> 2 mm joint For the sizes 30x60, 15x60 and 10x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested Grouting colour 	<ul style="list-style-type: none"> 2 mm. Fuge Für Formate 30x60, 15x60 und 10x60 neben verlegt oder 3/4 versetzt Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt Farbe der Fuge 	<ul style="list-style-type: none"> Joint 2 mm Pour les formats 30x60, 15x60 et 10x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4 Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5 Couleur de joint 	<ul style="list-style-type: none"> Шов 2 мм Для форматов 30x60, 15x60 и 10x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4 Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5 цвет шов 																																																												
<table border="0"> <tr><td>White</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Ecrú</td><td>Mapei 130</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Night</td><td>Mapei 114</td></tr> <tr><td>Denim</td><td>Mapei 112</td></tr> <tr><td>Mix</td><td>Mapei 113</td></tr> </table>	White	Mapei 111	Ecrú	Mapei 130	Grey	Mapei 111	Night	Mapei 114	Denim	Mapei 112	Mix	Mapei 113	<table border="0"> <tr><td>White</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Ecrú</td><td>Mapei 130</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Night</td><td>Mapei 114</td></tr> <tr><td>Denim</td><td>Mapei 112</td></tr> <tr><td>Mix</td><td>Mapei 113</td></tr> </table>	White	Mapei 111	Ecrú	Mapei 130	Grey	Mapei 111	Night	Mapei 114	Denim	Mapei 112	Mix	Mapei 113	<table border="0"> <tr><td>White</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Ecrú</td><td>Mapei 130</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Night</td><td>Mapei 114</td></tr> <tr><td>Denim</td><td>Mapei 112</td></tr> <tr><td>Mix</td><td>Mapei 113</td></tr> </table>	White	Mapei 111	Ecrú	Mapei 130	Grey	Mapei 111	Night	Mapei 114	Denim	Mapei 112	Mix	Mapei 113	<table border="0"> <tr><td>White</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Ecrú</td><td>Mapei 130</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Night</td><td>Mapei 114</td></tr> <tr><td>Denim</td><td>Mapei 112</td></tr> <tr><td>Mix</td><td>Mapei 113</td></tr> </table>	White	Mapei 111	Ecrú	Mapei 130	Grey	Mapei 111	Night	Mapei 114	Denim	Mapei 112	Mix	Mapei 113	<table border="0"> <tr><td>White</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Ecrú</td><td>Mapei 130</td></tr> <tr><td>Grey</td><td>Mapei 111</td></tr> <tr><td>Night</td><td>Mapei 114</td></tr> <tr><td>Denim</td><td>Mapei 112</td></tr> <tr><td>Mix</td><td>Mapei 113</td></tr> </table>	White	Mapei 111	Ecrú	Mapei 130	Grey	Mapei 111	Night	Mapei 114	Denim	Mapei 112	Mix	Mapei 113
White	Mapei 111																																																															
Ecrú	Mapei 130																																																															
Grey	Mapei 111																																																															
Night	Mapei 114																																																															
Denim	Mapei 112																																																															
Mix	Mapei 113																																																															
White	Mapei 111																																																															
Ecrú	Mapei 130																																																															
Grey	Mapei 111																																																															
Night	Mapei 114																																																															
Denim	Mapei 112																																																															
Mix	Mapei 113																																																															
White	Mapei 111																																																															
Ecrú	Mapei 130																																																															
Grey	Mapei 111																																																															
Night	Mapei 114																																																															
Denim	Mapei 112																																																															
Mix	Mapei 113																																																															
White	Mapei 111																																																															
Ecrú	Mapei 130																																																															
Grey	Mapei 111																																																															
Night	Mapei 114																																																															
Denim	Mapei 112																																																															
Mix	Mapei 113																																																															
White	Mapei 111																																																															
Ecrú	Mapei 130																																																															
Grey	Mapei 111																																																															
Night	Mapei 114																																																															
Denim	Mapei 112																																																															
Mix	Mapei 113																																																															

Certificazioni - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты

<p>Coefficient of friction ASTM C 1028 - 2006</p> <p>Dry $\mu > 0,6$ Wet $\mu > 0,6$ Natural Surface - Anti Slip</p>	<p>BOT 3000 (DCOF) ANSI A 137.1:2012 VERSION 1</p> <p>WET DCOF $\geq 0,42$ Natural Surface - Anti Slip</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CREATIVITÀ INNOVAZIONE E KNOW-HOW INDUSTRIALE

Creativity, Innovation And Industrial Know-How

Kreativität innovation und industrielles know-how

Kreativität innovation und industrielles know-how

Креативность новаторство и промышленный know-how



Tecnologia digitale

Ceramica Sant'Agostino è stata fra le primissime aziende del settore ad integrare nei propri processi produttivi questa rivoluzionaria tecnologia. La stampa digitale offre illimitate possibilità di riproduzione grafica ad alta fedeltà e apre orizzonti del tutto nuovi nella progettazione e realizzazione di superfici ceramiche.

Infinite varianti grafiche

Il sistema, per sua natura consente di realizzare un numero infinito di varianti grafiche diverse dello stesso soggetto, superando definitivamente il concetto stesso di ripetitività, tipico delle tradizionali tecniche produttive.

Il colore senza limiti

Dal punto di vista del colore, la tecnologia digitale rappresenta una evoluzione sostanziale della tecnologia ceramica, perché offre la possibilità di riprodurre qualsiasi sfumatura, ombra o tonalità, con una gestione del colore altamente sofisticata, che raggiunge le stesse illimitate potenzialità cromatiche della stampa fotografica.

Da bordo a bordo

La tecnologia di stampa digitale in linea, sincronizzata e brevettata, permette di decorare interamente da bordo a bordo le piastrelle, garantendo una definizione perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati.

Un nuovo, altissimo valore

Pavimenti e rivestimenti presentano così risultati estetici sorprendenti per fedeltà, profondità e bellezza estetica. Dalla pietra naturale, al tessuto, al legno, dai tessuti alle grafiche di fantasia, il materiale ceramico acquisisce un nuovo altissimo valore, grazie alla possibilità di creare immagini con variabili cromatiche e rappresentazioni grafiche praticamente illimitate.

Minore impatto ambientale

La tecnologia digitale, in sintonia con l'impegno ecologico di Ceramica Sant'Agostino, permette una significativa riduzione dell'impatto sull'ambiente: gli inchiostri vengono utilizzati al 100%, senza generare residui e scarti da smaltire; vengono inoltre eliminati diversi materiali di consumo come i retini serigrafici.

Digital technology

Ceramica Sant'Agostino has been one of the first companies of the sector to add a technological revolution in the production processes. The digital ink-jet printing on ceramics offers unlimited possibilities for accurately reproducing graphic motifs on ceramics, and opens up a whole series of brand new prospects for the design and production of tiles surfaces.

Endless design versions

By its very nature, the system makes it possible to create an endless variety of different graphic versions of the same design, thus definitively leaving behind the very concept of repetitiveness, typical of traditional production techniques.

Colour without limits

From the point of view of colour, digital technology is an important step forward for ceramic technology, because it makes it possible to reproduce any kind of nuance, shade or tone, using a highly sophisticated colour management systemable to achieve the same unlimited colour potential of photographic printing.

From edge to edge

In-line digital printing technology, synchronized and patented, makes it possible to decorate the whole tile, right from edge to edge, guaranteeing perfect definition even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces.

A brand-new, high-quality look

Floor and wall coverings become surprisingly beautiful and profoundly realistic. From natural stone to wood, from fabric effects to superb design patterns, ceramic materials are given a brand-new, high-quality look, thanks to the possibility of creating designs with virtually unlimited colour and pattern variations.

Lower environmental impact

Digital technology, in line with Ceramica Sant'Agostino's commitment to protecting the planet, makes it possible to significantly reduce environmental impact: 100% of the inks are used, so there is no waste to be disposed of, nor any longer the need for consumables such as silk screens. Ceramica

Digital technologie

Ceramica Sant'Agostino war eines der ersten Unternehmen in der Branche, das diese revolutionäre Technologie in ihre Produktion zu integrieren wusste. Der Digitaldruck bietet unbegrenzte Möglichkeiten für graphische Reproduktionen mit hoher Wiedergabetreue und eröffnet völlig neue Horizonte bei der Entwicklung und Herstellung von keramischen Oberflächen.

Unendliche graphische Varianten

Das System erlaubt aufgrund seiner besonderen Natur, eine unbegrenzte Zahl von unterschiedlichen graphischen Varianten desselben Motivs zu realisieren, wodurch endgültig das Konzept der Wiederholung, die typisch für die herkömmlichen Herstellungstechniken ist, durchbrochen wird.

Grenzenlose Farbe

In Bezug auf die Farbe stellt die digitale Technik eine wesentliche Entwicklung der Keramiktechnik dar, da sie die Möglichkeit gibt, jede Nuance, Schatten oder Farbtöne zu reproduzieren. Dabei erreicht das sehr raffinierte Farbmanagement dieselben unbegrenzten Farbmöglichkeiten wie beim Fotodruck.

Von Rand zu Rand

Dieses synchronisierte und patentierte In-Line- Digitaldruckverfahren erlaubt es, die Fliesen vollständig, von einem Rand zum anderen zu dekorieren, wobei auch im Fall von Oberflächen mit deutlichen Reliefs eine perfekte Definition des Motivs erfolgt.

Ein neuer, hoher Wert

Bodenbeläge und Wandverkleidungen zeigen überraschende ästhetische Ergebnisse aufgrund Naturtreue, Tiefe und ästhetischen Schönheit. Vom Naturstein, bis zum Stoff, Holz, von den Materialien bis zu graphischen Fantasieelementen kommt das Keramikmaterial zu neuer Geltung und wird noch kostbarer, dank der praktisch unbegrenzten Möglichkeit Bilder mit Farbveränderungen und graphischen Darstellungen zu schaffen

Geringere Umweltbelastungen

Die digitale Technik erlaubt im Einklang mit dem Engagement im Umweltschutzbereich von Ceramica Sant'Agostino eine erhebliche Verringerung der Umweltbelastung: Die Druckfarben werden zu 100% verbraucht, ohne Reste oder Abfall zu erzeugen, die entsorgt werden müssten. Außerdem entfallen die verschiedenen Verbrauchsmittel, wie die für das Offsetverfahren notwendigen Netze.

Une technologie numérique

Ceramica Sant'Agostino a été une des toutes premières entreprises du secteur à intégrer dans ses procédés de production une véritable révolution technologique. Le système d'impression numérique offre des possibilités illimitées de reproduction graphique très fidèle sur support céramique, ouvrant ainsi de tous nouveaux horizons en matière de conception et réalisation de surfaces pour sols et revêtements.

Des variantes graphiques infinies

Le système, de par sa nature, permet de réaliser un nombre infini de variantes graphiques à partir d'un même sujet, dépassant ainsi définitivement le concept même de répétitivité typique des techniques traditionnelles de production.

La couleur sans limites

Du point de vue de la couleur, la technologie numérique représente une évolution fondamentale de la technologie céramique car elle offre la possibilité de reproduire n'importe quelle nuance, ombre ou tonalité, avec une gestion de la couleur hautement sophistiquée, qui atteint les mêmes potentialités chromatiques que celles de l'impression photographique.

D'un bord à l'autre

La technologie d'impression numérique en ligne, synchronisée et brevetée, permet de décorer entièrement les carreaux d'un bord à l'autre, en garantissant une définition parfaite, même dans le cas de surfaces aux reliefs prononcés.

Une nouvelle valeur très élevée

Les sols et les revêtements présentent ainsi des résultats esthétiques surprenants en raison de leur fidélité, de leur profondeur et de leur beauté esthétique. De la pierre naturelle au tissu et au bois et des tissus aux graphiques fantaisie, le matériau céramique acquiert une nouvelle valeur très élevée grâce à la possibilité de créer des images avec des variables chromatiques et des représentations graphiques illimitées.

Un impact environnemental réduit

La technologie numérique, en harmonie avec l'engagement écologique de Ceramica Sant'Agostino, permet une réduction significative de l'impact sur l'environnement: les encres sont utilisées à 100%, sans générer de résidus et de déchets. En outre, différents matériaux de consommation, comme les rétines sérigraphiques, sont également éliminés.

Цифровая технология

«Ceramica Sant'Agostino» стала одной из первых компаний отрасли, внедривших в свой производственный процесс эту революционную технологию. Цифровая печать предлагает бесконечные возможности воспроизведения рисунков с высокой точностью и открывает абсолютно новые горизонты в проектировании и реализации керамических поверхностей.

Бесконечные варианты графики

По своей природе система позволяет создавать неограниченное множество вариантов графического изображения одного и того же сюжета, окончательно преодолевая тем самым типичное для традиционных производственных методов понятие повторяемости.

Неограниченное разнообразие красок

С точки зрения цвета, цифровые технологии отражают настоящую эволюцию керамического производства первостепенной значимости. Они позволяют воспроизводить любые цветовые нюансы, тени и оттенки на базе сверхсовременной системы работы с красками, предоставляющей неограниченные хроматические возможности, присущие только фотографической печати.

От края до края

Запатентованная технология цифровой печати, синхронизированная в линии производственного процесса, дает возможность полностью декорировать всю керамическую плитку от края до края, гарантируя при этом отличное качество разрешения рисунка даже на рельефных поверхностях.

Новая высочайшая ценность

В результате такой печати полы и стены отличаются удивительным качеством рисунка, глубиной изображения и неповторимой красотой. От натурального камня до ткани и дерева, от полотен до фантазийной графики: керамический материал приобретает новую высочайшую ценность благодаря открывающейся возможности воспроизводить образы в разных хроматических вариантах и создавать практически неограниченное разнообразие графических изображений.

Меньшее воздействие на окружающую среду

Цифровые технологии гармонично вписываются в социально направленную экологическую политику керамической компании Ceramica Sant'Agostino, позволяя значительно снизить воздействие производства на окружающую среду. Используемые на 100% красители не создают нуждающиеся в сборе и переработке остаточные продукты и отходы, и из процесса исключаются такие расходные материалы, как растры для печати сериграфии.

Norme tecniche UNI



Gres porcellanato
Norma europea
EN 14411
APPENDICE G
Gruppo Bla GL
(Assorbim. d'acqua
E ≤ 0,5%)

Porcelain
European standard
EN 14411
APPENDIX G - Group
Bla GL
(Water absorption
E ≤ 0,5%)

Feinsteinzeug
Europäische Norm
EN 14411
ANLAGE G
Gruppe Bla GL
(Wasseraufnahme
E ≤ 0,5%)

Grès cérame
Norme Européenne
EN 14411
APPENDICE G
Groupe Bla GL
(Absorbition d'eau
E ≤ 0,5%)

Керамогранит
Европейская норма
EN 14411
ПРИЛОЖЕНИЕ G
Группа Bla GL
(Водопоглощение
E ≤ 0,5%)

EN 14411 APPENDICE G Bla GL

	REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N REQUIREMENTS FOR NOMINAL SIZE ANFORDERUNGEN für Nominalgroesse N Exigences relatives à la taille nominale n ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N			PROVA / TEST PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ
	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
	(mm)	(%)	(mm)	
<p>LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm.) LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5mm.) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht größer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimension nominale ne soit pas supérieure à ± 2% (max ± 5mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм.)</p> <p>..... Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Zulässige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)</p>	± 0,9 mm	± 0,6%	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
<p>SPESORE Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness DICKE - Zulässige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke ÉPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра</p>	± 0,5 mm	± 5 %	± 0,5 mm	EN ISO 10545-2
<p>RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulässige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITÉ DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра</p>	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 1,5 mm	EN ISO 10545-2
<p>RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RECHTWINKLIGKEIT Zulässige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра</p>	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
<p>PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE Deviazione di planarità massima in %: 1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÄT DER OBEFLÄCHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonalen Messung, 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANÉITÉ DE LA SURFACE - Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale 2) courbure de l'arete par rapport à la longueur; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали</p>	1) ± 0,75 mm 2) ± 0,75 mm 3) ± 0,75 mm	± 0,5 % ± 0,5 % ± 0,5 %	± 2,0 mm ± 2,0 mm ± 2,0 mm	EN ISO 10545-2

<p>QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITY OF THE SURFACE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ</p>	Il 95% min. delle piastrelle di prova deve essere esente da difetti visibili. A minimum of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects. Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein. 95% minimum des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles. Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов.	EN ISO 10545-2
<p>RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm2) BENDING STRENGTH (N/mm2) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm2) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm2)</p>	≥ 35	EN ISO 10545-4
<p>RESISTENZA ALL'ABRASIONE RESISTANCE TO ABRASION ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ</p>	Secondo quanto dichiarato dall'Azienda As stated by the company Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному Компанией значению	EN ISO 10545-7
<p>RESISTENZA AL CAVILLO RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН</p>	garantita Guaranteed garantiert garantie гарантирована	EN ISO 10545-11
<p>RESISTENZA AL GELO RESISTANCE TO FREEZING FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ</p>	garantita Guaranteed garantiert garantie гарантирована	EN ISO 10545-12
<p>RESISTENZA ALLE MACCHIE SPOTS RESISTANCE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ</p>	minimo classe 3 Minimum Class 3 mindestens Klasse 3 minimum classe 3 минимальный класс 3	EN ISO 10545-14
<p>RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS BESTÄNDIGKEIT DER Haushaltschemikalien und Zusatzstoffe für Schwimmbekken Résistance aux produits chimiques ménagers et additifs pour piscine УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ</p>	minimo classe B Minimum class B mindestens Klasse B minimum classe B минимальный класс B	EN ISO 10545-13
<p>RESISTENZA A ACIDI O BASI RESISTANCE TO ACIDS AND BASES SÄURE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ</p>	Secondo quanto dichiarato dall'Azienda As stated by the company Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному Компанией значению	EN ISO 10545-13

GRADO DI SCIVOLosità R

Definisce il grado d'efficacia antiscivolo di una piastrella, in relazione ad un angolo medio d'inclinazione di un piano su cui cammina un addetto del peso di 70 Kg con scarpe con suola standard, calcolato dopo una serie di prove (metodo di prova definito dalla norma DIN 51130).

Le categorie così individuate sono cinque:

Inferiore a 6°	Non classificabile
Da 6° a 10°	R9
Da 10,1° a 19°	R10
Da 19,1° a 27°	R11
Da 27,1° a 35°	R12
Oltre 35°	R13

"R" SLIP DEGREE

It determines a tile's anti-slip efficiency degree, with reference to an average inclination degree on a plane on which a 70 kgs man walks with standard-sole shoes, calculated after a series of tests (test method established by rule DIN 51130).

By this method five categories are determined:

lower than 6°	unclassified
From 6° to 10°	R9
From 10,1° to 19°	R10
From 19,1° to 27°	R11
From 27,1 to 35°	R12
More than 35°	R13

TRITTSICHERHEIT R

Definiert die Rutschhemmung einer Fliese in Bezug auf einen durchschnittlichen Neigungswinkel einer Ebene, die von einer 70 kg schweren Person mit Schuhen mit Standardsohle begangen wird. Die Berechnung erfolgt nach einer Reihe von Versuchen (das Prüfverfahren wird von der Prüfnorm DIN 51130 bestimmt).

Daraus ergeben sich die folgenden fünf Bewertungsgruppen:

Unter 6°	Nicht klassifizierbar
Von 6° bis 10°	R9
Von 10,1° bis 19°	R10
Von 19,1° bis 27°	R11
Von 27,1° bis 35°	R12
über 35°	R13

LE DEGRÉ DE NATURE GLISSANTE R

Definit le degré d'efficacité antidérapant d'un carreau, par rapport à un angle moyen d'inclinaison d'un plan sur le quel marche une personne préposée au travail, qui pèse 70 kg, avec des chaussures qui ont la semelle standard, calculé après une série de preuves. (La méthode de preuve défini par la norme DIN 51130).

Le catégories individualisées sont cinq:

inférieur à 6°	pas classable
de 6° à 10°	R9
de 10,1° à 19°	R10
de 19,1° à 27°	R11
de 27,1° à 35°	R12
plus de 35°	R13

СТЕПЕНЬ СКОЛЬЗОСТИ R

Степень устойчивости плитки к скольжению в зависимости от среднего угла наклона ее поверхности, от которой идет человек весом 70 кг в обуви со стандартной подошвой, рассчитанная в результате проведения ряда испытаний (метод испытания определяется нормой DIN 51130).

В результате было установлено 5 категорий:

Меньше 6°	Не классифицируется
От 6° до 10°	R9
От 10,1° до 19°	R10
От 19,1° до 27°	R11
От 27,1° до 35°	R12
Более 35°	R13

COEFFICIENTE D'ATTRITO DINAMICO:

Definisce la scivolosità misurando con opportuno strumento (TORTUS) la forza necessaria per far scivolare in condizioni dinamiche sopra la superficie della piastrella, un peso standard (metodo di prova B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Il valore così ricavato viene espresso come:

μ ≤ 0,19	scivolosità pericolosa
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	scivolosità eccessiva
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	attrito soddisfacente
μ ≥ 0,75	attrito eccellente

DYNAMIC FRICTION COEFFICIENT

It determines the slip degree by measuring, with a suitable instrument (TORTUS), the strength necessary to make a standard weight slip on the tile surface in dynamic condition (test method B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236).

The value thus obtained is expressed as:

μ ≤ 0,19	dangerous slip
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	excessive slip
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	satisfying friction
μ ≥ 0,75	excellent friction

DYNAMISCHER REIBWERT:

Definiert die Rutschgefahr, indem mit einem geeigneten Instrument (TORTUS) die Kraft gemessen wird, die erforderlich ist, damit ein Standardgewicht unter dynamischen Verhältnissen auf der Fliesenoberfläche gleiten kann (Prüfverfahren B.C.R., Ministerialerlass 14/06/89 Nr. 236);

Der erzielte Werte wird wie folgt klassifiziert:

μ ≤ 0,19	dynamischer Reibwert gefährliche Glätte
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	zu starke Glätte
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	befriedigende Reibung
μ ≥ 0,75	ausgezeichnete Reibung

LE COEFFICIENT DE FROTTEMENT DYNAMIQUE:

Definit la nature glissante en mesurant avec un opportun instrument (TORTUS) la force nécessaire pour faire glisser en conditions dynamiques sur la surface d'un carreau, un poids standard (la méthode de preuve B.C.R., D.M. 14/06/89 Nr. 236);

Dont la valeur tirée est exprimée comme de suite:

μ =	coefficient de frottement dynamique
μ ≤ 0,19	Nature glissante dangereuse
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	Nature glissante excessive
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	Nature glissante satisfaisante
μ ≥ 0,75	Nature glissante excellente

КОЭФФИЦИЕНТ ДИНАМИЧЕСКОГО ТРЕНИЯ:

Определяет скользкость. Специальным прибором (TORTUS) измеряется сила, необходимая для скольжения в динамических условиях по поверхности плитки стандартного груза (метод испытания B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Полученные в результате испытания значения классифицируются следующим образом:

μ =	коэффициент динамического трения
μ ≤ 0,19	опасная скользкость
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	чрезмерная скользкость
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	удовлетворительный коэффициент трения
μ ≥ 0,75	отличный коэффициент трения

Simbologia

Symbols

Symboles

Symbole

Условные Обозначения

3

4

5

Gruppo di usura superficiale

Surface abrasion group

Abrieb

Degré de usure superficielle

Группа Истираемости Поверхности

RET

Rettificata

Rectified

Kalibriert

Réctifié

Ректифицированная

NR

Non Rettificato

Not Rectified

Nicht Kalibriert

Non Réctifié

НеректифициРованный



Bordi Sagomati

Shaped edges

Bords modelés

Verformte Ränder

Фигурные кромки

V1

Piastrelle a tono uniforme

Tiles with uniform shade appearance

Fliesen mit einheitliche Tonalitäten

Carreaux avec nuance uniforme

Однотонная плитка

V2

Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno

Tiles with slight shade and aspect variation

Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec faible différence de nuance et structure

Плитка с легким изменением тона и рисунка

V3

Piastrelle con media variazione di tono e disegno

Tiles with moderate shade and aspect variation

Fliesen mit gemäßigt unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec modérée différence de nuance et structure

Плитка со средним изменением тона и рисунка

V4

Piastrelle con variazione random di tono e disegno

Tiles with random shade and aspect variation

Fliesen mit zufällig unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec différence aléatoire de nuance et structure

Плитка со случайным изменением тона и рисунка

R9

R10

R11

R12

DIN 51130

Classificazione antiscivolosità

Anti-slip

Rutschhemmungsklassifizierung

Classification glissement

Классификация устойчивости к скольжению

A

A+B

A+B+C

DIN 51097

Classificazione antiscivolosità

Anti-slip

Rutschhemmungsklassifizierung

Classification glissement

Классификация устойчивости к скольжению



Spessore mm.

Dike mm.

Thickness mm.

Epaisseur mm.

Толщина mm.



Ingelivo

Frost-resistant

Frostsicher

Résistance au gel

Морозостойкая

* Serie in fase di certificazione

* Collection under certification

* Série en phase de rectification

* Die zertifikaten werden geradehergestellt

* Серия на стадии сертификации

Gruppo
Group
Gruppe
Groupé
ГРУППА

1

Traffico leggero. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio leggero come ad esempio camere da letto, sale da bagno.

Light traffic. Floors suitable for areas subject to light foot traffic: for example bedrooms, bathrooms.

Leichter Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die leichter Trittbelastung ausgesetzt sind, z.B. Schlaf- und Badezimmer.

Petite circulation Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement léger comme par exemple chambres à coucher et salles de bains.

Легкая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с небольшой интенсивностью хождения, например, спален и ванных комнат.

2

Traffico medio. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio normale e comunque protetti da agenti abrasivi tipo sabbia, ghiaio, terriccio:

Medium traffic. Floors suitable for areas subject to normal foot traffic yet protected from abrasive agents such as sand, gravel and earth.

Normaler Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu normaler Trittbelastung ausgesetzt sind und dennoch vor abrasivem material wie Sand, Kies oder Erde geschützt sind.

Moyenne circulation. Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement normal et de toute façon protégées contre agents abrasifs comme sable, gravier, terre.

Средняя нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с нормальной интенсивностью хождения и защищенных от абразивных частиц типа песка, гравия, земли:

3

Traffico medio forte. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio frequente e comunque protetti da agenti abrasivi tipo sabbia, ghiaio, terriccio, ecc... ad es: sale da pranzo, soggiorni, servizi, studi per abitazioni private.

Medium-heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic yet protected from abrasive agents such as sand, gravel and earth: for example dining-rooms, living-rooms, studies in private houses.

Mittelstarker Gehverker. Fußböden zu vor Abrasivagenzein wie Sand, Kies oder Erde geschützten Räumen bestimmt, dennoch zu häufiger Trittbelastung ausgesetzt, z.B. Esszimmer, Wohnzimmer, Büros in Privatwohnungen.

Moyenne-forte circulation. Carreaux destinés pour pièces protégées contre agents abrasifs comme sable, gravier, terre et soumises à piétinement fréquent: par exemple salle à manger, salles de séjour, études pour maisons individuelles.

Средне-высокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с высокой интенсивностью хождения, однако защищенных от абразивных частиц типа песка, гравия, земли и.т.д., например – столовых, гостиных, туалетов, кабинетов в частных домах.

4

Traffico forte. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio frequente e a forte abrasione, ad es: cucine, balconi, terrazzi, ingressi, camere d'albergo, corridoi.

Heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic and heavy abrasion: for example corridors, balconies, terraces, private kitchens, hotel rooms and bathrooms.

Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu häufiger Trittbelastung sowie starker Abrasion ausgesetzt sind, z.B. Gängen, Balkönen, Terrassen, private Küchen, Hotelzimmer, Toiletten.

Forte circulation. Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement fréquent et à forte abrasion: par exemple couloirs, balcons, terrasses, cuisines individuelles, chambres d'hôtel, salle de bains.

Высокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений, подверженных интенсивному хождению и сильному истиранию, например, кухню, балконов, террас, прихожих, гостиничных номеров, коридоров.

5

Traffico ultra forte. Pavimenti destinati ad ambienti a calpestio frequente e a forte abrasione, ad es: bar, negozi, alberghi, ristoranti, edifici pubblici, uffici, scuole, sale per esposizioni, senza esclusione di alcuna zona. Particolarmente adatti per locali direttamente a contatto con l'esterno.

Extra-heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic and heavy abrasion: for example bars, shops, hotels, restaurants, public buildings, offices, schools, exhibition halls including all zones subject to passing. Particularly suitable for areas in direct contact with the outside.

Besonders Starker Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu starker Trittbelastung und starker Abrasion ausgesetzt sind, z.B. Bars, Geschäften; Hotels, Restaurants, öffentliche Gebäude, Büros, Schulen und Ausstellungssälen.

Très-forte circulation. Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement fréquent et à forte abrasion: par exemple cafés, boutiques, hôtels, restaurants, lieux publics, bureaux, écoles, salles pour exposition, sans exclusion d'aucun lieu soumis à piétinement.

Сверхвысокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с высокой интенсивностью хождения и сильным истиранием, например, для всех без исключения помещений баров, магазинов, ресторанов, общественных зданий, офисов, школ, выставочных залов. Она наиболее подходит для помещений с прямым выходом на улицу.

Precisiamo che la classificazione riportata, è compilata in base ai risultati delle prove cui vengono sottoposti i prodotti nel laboratorio di ricerca interno e all'esperienza acquisita nei numerosi anni di impiego dei nostri materiali.

We would like to point out that the classification of the material is compiled according to the results of tests carried out in our laboratories and from experience gained over many years in the use of our tiles.

Wir teilen mit, dass die angegebene Klassifizierung auf jenen Testergebnissen welche unsere Einselfeuerungsprodukte in unseren eigenen Labors unterzogen werden und auf den Erfahrungen nach langjaehrigen Einsatz unserer Materialien, beruht.

Nous soulignons que la classification donnée est faite sur la base des essais effectuées dans le laboratoire à l'interieur de notre usine sur les produits en monocousson, autant qu'en force de l'expérience acquise dans les nombreuses années d'utilisation de nos materiaux.

Уточняем, что вышеуказанная классификация составлена на основании результатов испытаний продукции, проведенных в наших исследовательских лабораториях, а также опыта многолетнего использования наших материалов.